

FONDAZIONE BENETTON STUDI RICERCHE

Questionario Archivio Fotografico Toscano

(Aggiornamento 21 aprile 2005)

La Fondazione Benetton Studi Ricerche non possiede un patrimonio fotografico autonomo derivante dall'acquisizione sistematica di documentazione fotografica su temi specifici o dalla sedimentazione di collezioni avvenuta in modo organico.

Tutta la documentazione iconografica attualmente presente nel settore denominato Iconoteca o, alternativamente, Archivio fotografico si compone di materiale derivante dal complesso delle attività istituzionali della Fondazione stessa: comprende cioè tutta la documentazione iconografica/fotografica raccolta o prodotta nell'ambito di specifiche attività di ricerca, singoli studi, progetti editoriali.

Si tratta pertanto prevalentemente di materiale contemporaneo databile a partire dagli anni Novanta anche se sono presenti riproduzioni fotografiche di documentazione antica prevalentemente cartografica e archivistica.

Alcuni fondi archivistico/documentari donati alla Fondazione nel corso degli anni includono documentazioni fotografiche di consistenza variabile e tutti di periodo novecentesco (cfr. Fondo Pivano, Fondo Bianchi Barriviera, Fondo Stancari, Fondo Puppi).

Il materiale attualmente non è catalogato, ma contestualmente al processo di numerazione (inventariazione) vengono stilati degli elenchi, basati sulle informazioni fornite alla consegna dei documenti, utile supporto alla ricerca. La scelta di non catalogare le immagini deriva dalla necessità, oltre che di bonificare situazioni pregresse, anche da quelle di fare chiarezza sulla reale natura, spesso con forti valenze archivistiche, della documentazione in oggetto; sono state effettuate a tale proposito alcune sperimentazioni su materiale afferente a ricerche della Fondazione.

La digitalizzazione dei documenti ha sinora trovato applicazione prevalentemente in occasioni istituzionali derivanti da necessità d'uso quali proiezioni, presentazioni, conferenze, usi editoriali e limitate a una selezione dei materiali effettuate dai curatori degli eventi e non da chi si occupa dell'archiviazione/catalogazione dei documenti. Il personale preposto a questa mansione sta valutando di effettuare operazioni di digitalizzazione sistematica delle immagini ad uso conservativo e di consultazione.

Per maggiori informazioni sulla Fondazione si rimanda al sito www.fbsr.it

Nome Ente	Fondazione Benetton Studi Ricerche	
Indirizzo	Via Cornarotta, 7 31100 Treviso	
Telefono	0422 – 5121	
Fax	0422 – 579483	
Posta elettronica	e-mail: fbsr@fbsr.it	
Referente archivio iconografico	Patrizia Marchioni Silvia Favero	
Referente archivio	Francesca Ghersetti	
Sito internet	www.fbsr.it	
Archivio iconografico/Iconoteca, cartoteca, ufficio laboratori	CD: Diapositive inventariate: Diapo. non inventariate: Fotografie inventariate: Foto. non inventariate:	100 (Numero approssimativo) 25000 (Numero approssimativo) 3000 (Numero approssimativo) 200 (Numero approssimativo) (Non quantificato)
Archivio	Fondo Barriviera: Diapositive: Fotografie: Negativi su lastra di vetro: Immagini digitali:	372 (Numero approssimativo) 2588 (Numero approssimativo) 195 (Numero esatto) 32 (Numero esatto)
	Fondo Stancari: Fotografie	4 album fotografici (Non quantificato)

	Fondo Puppi: Fotografie:	1000 (Numero approssimativo)
Edizioni	CD: Diapositive Immagini digitali:	10 (Numero approssimativo) 230 (Numero approssimativo) 450 (Numero approssimativo)
Fondo Sottsass presso Biblioteca Riccardo e Fernanda Pivano (Milano)	Diapositive: Fotografie: Negativi:	150 2000 13000
Archivio Fernanda Pivano presso Biblioteca Riccardo e Fernanda Pivano (Milano)	CD: Fotografie: Immagini digitali:	5 300 (Numero approssimativo) 100 (Numero approssimativo)

Tutti i dati riportati successivamente fanno riferimento esclusivamente all'archivio iconografico/iconoteca, non alla cartoteca e all'ufficio laboratori che si affidano generalmente a servizi esterni.

Le Edizioni si appoggiano ad una tipografia esterna (Grafiche Bernardi) che segue procedure differenti e possiede un archivio proprio.

Le immagini digitalizzate della biblioteca Riccardo e Fernanda Pivano sono pervenute con modalità varie da operatori esterni.

Quantità del materiale scannerizzato	Scansioni in sede: Scansioni esterne:	515 diapositive (Numero approssimativo) 112 immagini (Numero approssimativo) 400 diapositive (Numero esatto)
Attrezzatura utilizzata	in sede:	Scanner "Epson perfection 3200 PHOTO"
Formati di uscita dei file prodotti	in sede:	JPEG
Acquisizione immagine (in sede)	Risoluzione: Profondità colore:	300 dpi 24 bit
Supporto di salvataggio e conservazione:		CD
Procedure seguite in fase di acquisizione (in sede):		Da programma scanner
Criteri di selezione del materiale da digitalizzare:		In occasione di interventi a conferenze, seminari o altro (presentazioni PowerPoint), pubblicazioni interne, laboratori.
Uso del materiale in formato digitale:		Pubblicazioni interne, proiezioni a conferenze o seminari.
Conoscenza/utilizzazione della normativa ministeriale ICCD-1998:		Presenza ma non applicata.
Personale utilizzato per l'acquisizione:		Personale interno.
Costo dell'operazione:		Non quantificato
Note:		