

## Sommari delle pubblicazioni dell'Archivio Fotografico Toscano 1980 - 2005

2005

### **SPREAD IN PRATO 2004 a cura di Pier Luigi Tazzi**

#### **Sommario/Contents**

**Vittoria Ciolini** *Spread in Prato 2004*

**Pier Luigi Tazzi** *Visita guidata/Guided Tour*

**Sauro Lusini** *Significato e prospettive di un progetto/Meaning and Future of an Innovative Project*

#### **I luoghi/The places**

Virginia e Fabio Gori

Viscotex

Lanificio Fedora

Lanificio Luigi Zanieri

Gabriella e Piergiorgio Fornello

asm ambiente servizi mobilità

S.I.A.

Sensus

Ristorante Hau chen

Mercerie Panci

Pak Kashmir Ristorante Doner Kabab

he.vi.da. eclectic fashion store

Baraka

Valdemaro Beccaglia

#### **Gli artisti/The artists**

**Nakahira Takuma**

**Carmelo Nicosia**

**Philip-Lorca diCorcia**

**Armin Linke**

**Isaac Julien**

**Sissi**

**Tomolo Yoneda**

**Rosa Rossa**

**Italo Zuffi**

**Adi Nes**

**Gil Marco Shani**

**Rona Yefman**

**Michal Chelbin**

**Hiro Yumita**

**Michelangelo Consani**

**Donatella Di Cicco**

***Souvenirs d'un pays lointain***

**Gruppo A12**

**Connie Dekker**

**Luca Malgari**

**Herbert Reyes**

**Addo Lodovico Trinci**

**Gian Domenico Sozzi** *quell'odor di Prato/that scent of meadow*

**Pamela Villoresi** *Prato*

#### **Film**

**Pier Luigi Tazzi** *Oh Yeah Oh Yeah Oh Yeah*

**Bethan Huws**

**Mark Lewis**

**Pascale Marthine Tayou**

**Surasi Kusolwong**

2004

### **ORDINAMENTO E CONSERVAZIONE DELLE RACCOLTE FOTOGRAFICHE. A cura di Sauro Lusini e Oriana Goti. (Materiali per gli archivi fotografici, 1).**

#### **Sommario**

##### **Premessa**

##### **Stato delle raccolte**

Individuazione e descrizione degli interventi

1. Ricognizione, analisi, preordinamento
2. ordinamento delle raccolte
3. Collocazione, messa in sicurezza e archiviazione
4. Catalogazione
5. Accesso e consultazione

##### Appendice 1

Disposizioni per la corretta manipolazione delle immagini su supporto fotografico

##### Appendice 2

Disposizioni per la corretta conservazione delle immagini e raccolte fotografiche

##### Appendice 3

Modelli di scheda per la descrizione delle immagini e raccolte fotografiche

Scheda per insieme tematico

Scheda per insieme fisico

Scheda per esemplare singolo

Scheda per collezioni e fondi

*Specifiche per l'immissione dei dati*

2003

### **SPREAD IN PRATO 2003 a cura di Pier Luigi Tazzi**

#### **Sommario/Contents**

**Vittoria Ciolini** *Spread in Prato 2003*

**Pier Luigi Tazzi** *Entrare nella città/Entering the city*

**Claudio Martini** Prato  
**I luoghi/The places**  
Ugolini Arredamenti  
Capp/Plast  
Lanificio Cecchi Lido & Figli  
Vaporizzo Lia  
Luminex  
Beccaglia Valdemaro  
Texpares  
Fiesoli Serigrafia  
Bar Buffet  
Libreria Al Castello  
Babylon Bus Casa  
Hotel Flora  
Ristorante Tonio  
Monash Centre in Prato  
**Gli artisti/The artists**  
**Andy Warhol**  
**Geoffrey James**  
**Gunther Forg**  
**James Welling**  
**Peter Fischli/David Weiss**

**Olafur Eliasson**  
**Arian Risvani**  
**Bill Henson**  
**Takashi Homma**  
**Rika Noguchi**  
**Massimo Bartolini**  
**Robert Pettena**  
**Shimabuku**  
**Costa Vece**  
**Martino Coppes**  
*I Libri/The Books*  
*A Whore Diary* di Akira The Hustler  
*FOIL*, vol.1, "no war" (**Yoshitomo Nara**)  
*T-shirt* di **Shimabuku**  
**Antonella Ceccagno** *Migranti cinesi tra etnicità e globalizzazione/Migrant Chinese: ethnic identity and globalization*  
**Progetto speciale/Special project**  
Shao Yinong & Muchen

**CENSIMENTO DELLE RACCOLTE FOTOGRAFICHE DEGLI ENTI PUBBLICI IN TOSCANA a cura di Oriana Goti e Sauro Lusini**

**Sommario**

**Sauro Lusini** *Il censimento delle raccolte fotografiche e la loro valorizzazione*  
*Le raccolte fotografiche*  
*Indice delle località e istituzioni*  
*Indice degli autori*

**QUI ALLORA, PRATO NELLE FOTOGRAFIE DI RENATO BENCINI 1955 – 1992 a cura di Stefano Franceschini, Sauro Lusini, Stefano Trinca**

**Sommario**

*Presentazione*  
**Stefano Franceschini** *Banale e splendida*  
**Stefano Trinca** *Quasi uno stile (Nihil nisi bonum)*  
**Carlo Paoletti** *Legami*  
**Alessandro Lucarini** *Lo sguardo da lontano*  
**Paolo Chiozzi** *Luoghi e persone in transito. Per una lettura antropologica di Renato Bencini*  
**Flora Savioli**  
**Leonardo Bencini**  
*Fotografie*  
**Alessia Lenzi** *Storia di un'amicizia tra arte fotografica e architettura*

2002

**SPREAD IN PRATO 2002 a cura di Pier Luigi Tazzi**

**Sommario/Contents**

**Vittoria Ciolini** *Spread in Prato*  
**Pier Luigi Tazzi** *Una sfida/A Challenge*  
**Giampiero Nigro** *Arte nei luoghi del distretto: tipi e archetipi di identità disgiunte/Art in the placet of the district: types and archetypes of separated identities*  
**Marcella Cangiolli** *Prato e l'arte contemporanea/Prato and contemporary art*  
**I luoghi/The places**  
Ugolini Arredamenti  
Tessilform – Patrizia Pepe  
Warm Motors  
Lanificio Vallombrosa  
Giotex Tessuti  
Rifinitone Santo Stefano  
M&M Project  
Macelleria Gino  
Kepos  
Milior  
Ristorante Yun Tian Lou  
Macelleria Abou Allal Islamic  
SQ Upermercati  
Lanificio Cangiolli 1859  
La tana del polpo  
Gruppo Tintoriale  
**I Libri/The Books**  
*Dryphoto arte contemporanea*  
**Gli artisti/The artists**  
**Diane Arbus**  
**Hiroshi Sugimoto**  
**Larry Clark**  
**Jan Vercruyse**

**Rodney Graham**  
**Jean Marc Bustamante**  
**Thomas Ruff**  
**Willie Doherty**  
**Rineke Dijkstra**  
**Annica Karlsson Rixon**  
**Mette Tronvoll**  
**Walter Niedermayr**

**Sakiro Nomura**  
**Andrea Abati**  
**Giovanni Ozzola**  
**Marcello Simeone**  
**Jitka Hanzlovà**  
**Wim Wauman**  
**Timothy Stappaerts**  
**Sislej Xhafa**

2001

**STRATEGIE PER LA FOTOGRAFIA. Incontro degli archivi fotografici a cura di Oriana Goti e Sauro Lusini.**  
Prato, Biblioteca Comunale Lazzerini 30 novembre 2000

**Sommario**

**Gian Bruno Ravenni** *Politiche della memoria*

**Sauro Lusini** *Prospettive per il patrimonio fotografico*

*Fotografia e istituzioni*

**Andrea Emiliani** *La condizione delle raccolte fotografiche storiche*

**Paola Callegari** *Verso il Catalogo Unico. La catalogazione informatizzata delle fotografie alla luce della scheda F*

**Maria Francesca Bonetti** *La tutela dei beni fotografici nell'ambito della nuova disciplina dei beni culturali*

**Giovanni Contini** *Salvaguardia e valorizzazione degli archivi fotografici di famiglia*

**Nicoletta Leonardi** *La fotografia nei musei d'arte*

*Metodi e strumenti*

**Enzo Minervini** *Un sistema di catalogazione territoriale della fotografia. Il caso della Regione Lombardia*

**Pierangelo Cavanna** *Oggetti, autori, cataloghi*

**Corinna Giudici** *Ipotesi di lavoro per il censimento dei fondi e delle raccolte*

**Oriana Goti** *Censimento delle raccolte fotografiche toscane*

**Roberto Spocci** *Il Dizionario dei fotografi italiani 1839 - 1945*

*La catalogazione*

**Gabriella Sterratrice** *L'elaborazione della scheda F in ambito piemontese*

**Barbara Bersaglio** *Esperienze di applicazione della scheda F*

**Anita Margiotta** *Archivio Fotografico Comunale di Roma: esperienze di applicazione della scheda F*

*La digitalizzazione*

**Fabrizio C. Celentano** *Riproduzione analogica e digitale del materiale d'archivio in rapporto ai problemi di preservazione*

**Gianna Megli** *Digitalizzare nonostante tutto: il bit come unità di misura tra conservazione e fruizione*

**Gloria Girocchi** *Le collezioni fotografiche digitalizzate come base da tutelare: verso una politica di conservazione delle risorse digitali*

*Le banche dati*

**Lucia Sardo - Tiziana Serena** *Comunicazione di risorse in rete: gli autori della fotografia fra forma autorevole e forma standard*

**Carlo Eligio Mezzetti** *La disciplina giuridica delle banche dati*

**Archivio Domani**

**Paolo Chiozzi** *Il territorio: luogo antropologico di indagine fotografica*

*Fotografie*

**Marco Panerai** *Ipotesi di analisi di un contesto urbano*

**Davide Virdis** *L'immagine contemporanea del paesaggio. Un archivio fotografico per la provincia di Sassari*

*Appendice*

**Silvia Berselli** *La prassi conservativa quotidiana: sappiamo cosa fare?*

**Sabrina Borsetti - Elvira Tonelli** *Tutelare e valorizzare i fondi fotografici conservati in contesti non dedicati*

**Oriana Rispoli** *La fototeca dell'Archivio Storico delle Arti Contemporanee de La Biennale di Venezia*

**Monica Di Barbora - Adolfo Mignemi** *I fondi fotografici degli Istituti storici della resistenza e della società contemporanea*

**Giuseppe Tavella** *Un promemoria*

1999

**ADOLFO DE CAROLIS. FOTOGRAFO a cura di Andrea Greco.** (In collaborazione con Archeoclub Italia sede di Cupra Marittima)

**Sommario**

**Andrea Greco** *Vele dipinte e tradizioni marinare picene nelle foto e nell'arte di Adolfo De Carolis*

**Alessia Lenzi** *De Carolis etnografo - pittore*

**Luigi Dania** *Vita e opere di Adolfo De Carolis*

**Sauro Lusini** *Adolfo De Carolis e la fotografia*

**Adolfo De Carolis** *Fotografie*

## **PRATO IMMAGINI PER UNA CITTÀ a cura di Sauro Lusini**

### **Sommario**

**Luciano Bruschi** *Economia, politica e società a Prato dalla caduta del fascismo agli anni Settanta*

**Maria Tinacci Massello** *Cambiamenti e persistenze nell'organizzazione territoriale*

**Gabi Dei Ottati** *Dalla ricostruzione al decollo del distretto industriale di Prato.*

**Paolo Chiozzi** *"Ordo ab chao". Continuità e mutamento socio-culturale. Un antropologo guarda Prato.*

**Sauro Lusini** *Album pratese. L'immagine fotografica della città dalla guerra agli anni Settanta*

**Album pratese 1943-1971**

**Stefano Franceschini Stefano Trinca** *Cronologia pratese 1943-1971*

**Roberto Maestro** *Prato nei ricordi di una giovane signora di 90 anni*

1993

## **ALL'ALBA DELL'INDIPENDENZA a cura di Nicola Labanca**

### **Sommario**

**Marco Padula, Amanda Raggioli, Maria Elena Gallo, Cristina Ghiselli** *Conservazione e divulgazione nella società digitale*

*Africa 1954-1966*

**Nicola Labanca** *Fra giornalismo e fotogiornalismo. L'Africa che Angelo Del Boca ci ha fatto conoscere (1954-1966)*

**Angelo Del Boca** *Inviato speciale e fotografo*

*Fotografie*

**Carlo Cerchioli** *Immagini d'Africa. L'uso della fotografia giornalistica nella stampa*

**Grazia Neri** *Africa e fotografia*

**Alessandra Raggio** *Per una visione diversa dell'Africa. L'impegno della casa editrice e della rivista "Revue Noire"*

**Paolo Chiozzi** *L'AIDS nelle fotografie di Paolo Pellegrin*

**Noris Lazzarini** *Where are the negatives? Alf Kumalo fotografo sudafricano*

1995

## **FOTOTECHE E ARCHIVI FOTOGRAFICI. PROSPETTIVE DI SVILUPPO E INDAGINE DELLE RACCOLTE A cura di Sauro Lusini. Prato, Ridotto del teatro Metastasio 26-30 ottobre 1992**

### **Sommario**

**Oreste Ferrari** *Prolusione*

**Problemi istituzionali e normativa**

**Relazioni**

**Michele Cordaro** *Patrimonio culturale e fotografia: qualche problema di definizione e di competenze*

**Serenita Papaldo** *Il ruolo della Fototeca Nazionale nella tutela del patrimonio dei Beni Culturali*

**Silvia Meloni Trkulja** *Il gabinetto fotografico di una Soprintendenza: l'ideale e la realtà*

**Nazareno Pisauri** *La fotografia tra biblioteche, musei e archivi*

**Francesco Gravina** *L'Archivio visivo delle arti in toscana*

**Comunicazioni**

**Giovanni Barbi** *Il patrimonio fotografico della Biblioteca Forteguerriana di Pistoia*

**Adriano Favaro** *L'archivio Fotografico Storico della provincia di Treviso*

**Antonio Giusa** *Il Centro Regionale di Catalogazione del Friuli - Venezia Giulia*

**Giampiero Ghignone** *La fototeca del B.R.E.L. (Regione Autonoma Valle d'Aosta)*

**Floriano Menapace** *Problematiche degli archivi fotografici della Provincia Autonoma di Trento*

**Enzo Minervini** *L'archivio dell'immagine e della comunicazione per l'etnografia e la storia sociale della Regione lombardia*

**Paolo Sacco** *Per un coordinamento delle iniziative sul patrimonio fotografico di interesse sociale*

*Indagine delle raccolte fotografiche e ricerca storica*

**Relazioni**

**Luigi Tomassini** *Ricerca storica e documenti fotografici*

**Duccio Bigazzi** *Gli archivi fotografici e la storia dell'industria*

**Giovanni Contini** *Archivi fotografici di famiglia e storia orale*

**Liliana Lanzardo** *Lo storico e le fotografie*

**Nicola Labanca** *Collezioni, fondi, archivi fotografici: rileggendo le storie generali della fotografia*

**Raffaele Messina** *L'immagine fotografica nella stampa illustrata*

**Alessandro Triulzi** *L'immagine dell'Africa nella fotografia Italiana*

**Silvia Salvatici** *Modelli femminili e immagine della donna attraverso gli ordini alla stampa*

**Nicola della Volpe** *I fondi fotografici dell'Ufficio storico dello Stato Maggiore dell'Esercito*

**Adolfo Mignemi** *La fotografia come fonte e i suoi criteri di edizione: l'esperienza degli Istituti storici della resistenza*

**Luigi Goglia** *Brevi considerazioni sull'album fotografico privato come documento storico*

**Comunicazioni**

**Renato Delfiol** *Particolarità di interesse fotografico negli archivi tecnici*

**Dibattito**

*Indagine delle raccolte fotografiche e ricerca antropologica*

**Relazioni**

**Paolo Chiozzi** *La fotografia, gli archivi fotografici e la ricerca etno-antropologica*

**Francesco Faeta** *Sul metodo nella fotografia etnografica*

**Elizabeth Edwards** *Approaches to anthropological photograph archives: the dilemmas of description*

**Alberto Baldi** *Foto familiare e ricerca antropologica: un tentativo di analisi*

#### **Comunicazioni**

**Elizabeth J. Shepherd** *Presentazione del progetto di edizione della Collezione Fotografica di E. H. Figlioli*

#### **Dibattito**

*Storia della fotografia e riviste di fotografia*

#### **Relazioni**

**Fernando Tempesti** *L'Archivio Fotografico Toscano e la rivista << AFT >>*

**Angelo Schwarz** *Esperienze e progetti della << Rivista di storia e critica della fotografia >>*

**Andr  Rouill ** *<< La Recherche Photographique >>*

#### **Dibattito**

*Fotografia e storia della fotografia*

#### **Relazioni**

**Fernando Tempesti** *Introduzione*

**Claudio Marra** *La fotografia come oggetto culturale*

**Marco Panerai** *Testualit  e fotografia*

**Franco Vaccari** *La fotografia: un incunabolo*

**Diego Mormorio** *Dieci cappelli e una fisarmonica. Fotografia, ritratto e proletariato all'inizio del Novecento*

**Renzo Chini** *Parole per dire e fare le immagini*

**Marina Miraglia** *Fotografia e documentazione: questioni di metodo*

#### **Dibattito**

*La storia dell'arte nella storia della fotografia. Fototeche e altre utenze*

#### **Relazioni**

**Fernando Tempesti** *Storiografia dell'arte e fotografia*

**Antonella Russo** *Da "chi   Lyda?" a "perch  Lyda?" ovvero per una visione di genere femminile*

**Giovanna Ginex** *La fotografia negli ateliers dei pittori tra il 1860 e il 1914. Alcuni esempi italiani*

**Silvia Paoli** *Linguaggio fotografico e opere d'arte: un problema di traduzione o interpretazione?*

#### **TAVOLA ROTONDA**

**Anchise Tempestini** *La Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz: catalogazione tradizionale e schedatura informatizzata*

**Karin Bull – Simonsen Einaudi** *Creatori e utenti di archivi di archeologia*

**Luisa Verteve** *Un fiducioso disordine*

#### **Dibattito**

**Catalogazione, Soggettazione, Computer, Digitalizzazione delle immagini**

#### **Relazioni**

**Sauro Lusini** *Introduzione*

**Laura Corti** *Standard per il trattamento dei dati*

**Roberto Spocci** e **Angela Tromellini** *Ricerca e catalogazione: problemi di normalizzazione di uno "sguardo profondo"*

**Paolo Barbaro** *Conservare per sistemi: il CSAC dell'universit  di Parma*

**Oriana Goti** e **Detlev Schumacher** *Catalogare per comunicare: un'analisi di base*

**Cristina De Vecchi** *La descrizione del visivo. Problemi di analisi del contenuto nella fototeca del Touring Club Italiano*

**Marisa Trigari** *Un thesaurus per gli archivi fotografici*

**Marco Lattanzi** *Standard di contenuto nella catalogazione di documenti figurativi*

**Giulia Pardi** *Per un thesaurus dei siti archeologici: ipotesi di lavoro*

**Oreste Signore** *Impiego ottimale del computer e scelta del software nella gestione degli archivi fotografici e nella valorizzazione delle raccolte*

**Luciano Fortunati** *L'archivio informatizzato di immagini*

**Dante Santarelli** *Guida ai fondi fotografici dell'Umbria. Censimento e normalizzazione dei dati*

**Anita Margiotta** *Storia e prospettive dell'Archivio Fotografico Comunale di Roma*

**Marilena Tamassia** *Il Gabinetto Fotografico della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Firenze*

**Laura Gasparini** *La Fototeca della Biblioteca Panizzi*

#### **Comunicazioni**

**Chiara Migliorini** *Il Fondo Copped . Un esempio di catalogazione fotografica*

**Stefano Trinca** *Riviste e testi tecnici di fotografia: una banca dati per la conservazione e classificazione del materiale fotografico d'epoca (1839 - 1914)*

#### **Conservazione delle immagini fotografiche**

#### **Relazioni**

**Fabrizio Celentano** *L'ambiente archivio*

**Silvia Berselli** *Gli aspetti conservativi nella gestione dell'archivio fotografico*

**Bertrand Lav drine** *La conservation des photographies en couleurs*

**Michael Gray** *The Problem of Photographic Permanence*

**Serena Romano** *Istituto Centrale per il Catalogo, Gabinetto Fotografico Nazionale: l'organizzazione, un po' di storia, qualche prospettiva*

**Giovanna Pasquariello** *Conservazione dei negativi su vetro alla gelatina bromuro d'argento: ricerche e problematiche*

**Luciana Rossi** *La fotografia storica: da documentazione a documento*

**Giulia Cucinella** *Esperienza pratica di restauro di materiale fotografico*

**Maurizio Coped ** *Fotografia e supporto cartaceo secondario*

**Lorenzo Scaramella** *La duplicazione del materiale fotografico bianco/nero*

**Riccardo Vlahov** *Conservazione e prevenzione negli archivi fotografici: norme internazionali e strumenti tecnici*

**Walter Liva** *Formazione del personale nell'ambito del progetto C.R.A.F. (Centro Ricerca Archiviazione Fotografica) di Spilimbergo*

**Postfazione**

**Sauro Lusini** *I contenuti e le prospettive di un dibattito*

## **L'UOMO E LA TERRA A cura di Sauro Lusini**

### **Sommario**

**Carla Gentili** *I frutti della ricerca di Paul Scheuermeier in Toscana: il diario, i verbali d'inchiesta, le fotografie e le loro descrizioni*

**Giovanni Cherubini** *Il paesaggio agrari toscano attraverso i secoli*

**Oretta Muzzi** *La Toscana della mezzadria: origine e formazione del paesaggio rurale*

**Leonardo Rombai** *Poderi e fattorie*

**Claudio Greppi** *Le case dei contadini*

**Giacomo Tachis** *L'uomo e la Terra: campagna e paesaggi lontani*

**Giuliano Pinto** *L'olivo e l'olio*

**Danilo Barsanti** *Allevamenti e mezzadria*

**Alessandro Falassi** *Mondo mezzadrile e cultura del vino nei proverbi della tradizione toscana*

**Giovanni Contini** *Interrogando le fotografie di Scheuermeier a Carmignano: un esperimento di ricerca*

*Appendice*

**Paul Scheuermeier** *Diario: novembre 1923 - gennaio 1925*

1993

## **I SASSI ACUTI DELLA CALVANA a cura di Paolo Chiozzi, Sauro Lusini, Sergio Nannicini**

### **Indice**

*Presentazione*

**Sauro Lusini** *Le forme e i sensi della quotidianità. Le ragioni di una ricerca*

**Sergio Nannicini** *La Calvana meridionale, propaggine di colture e di vie tra pianura e Appennino*

**Paolo Chiozzi** *"C'era una volta...". Riflessioni antropologiche sulla Calvana*

Intervista con **Albrano Fioravanti** a cura di **Sergio Nannicini**

**Fabrizio Tempesti** *Le fotografie*

**Sergio Nannicini** *La Calvana meridionale. Itinerari di ricerca*

*Carta delle emergenze architettoniche*

*Carta delle località fotografate*

*Carta delle orchidee più diffuse della Calvana*

*Carta archeologica della Calvana*

1990

## **IL MONDO DEI FOTOGRAFI**

### **Sommario**

*Presentazioni*

**Enzo Forcella** *Gli anni del "Mondo"*

**Giovanni Russo** *La provincia nelle fotografie del "Mondo"*

**Giulia Massari** *Le fotografie e i fotografi del "Mondo"*

**Giovanna Cavelzi** e **Roberta Valtorta** *"Il Mondo" e la fotografia: un'esperienza italiana*

**Diego Mormorio** *Da Longanesi a Benedetti e Pannunzio*

**Maria Antonella Fusco** *"Il Mondo" e l'arte*

**Fernando Tempesti** *Le favolose fotografie*

*Fotografie*

*Testimonianze*

1987

## **DA MALAPARTE A MALAPARTE a cura di Sauro Lusini**

### **Sommario**

**Mario Isnenghi** *I due occhi di Malaparte giornalista e fotografo*

**Aldo Rossi** *Malaparte 007*

**Fernando Tempesti** *Iconografia e iconologia di Curzio Malaparte*

**Michele Bonuomo** *Curzio Malaparte fotografo*

**Curzio Malaparte** *Fotografie*

1980

**MARTINO MEUCCI. FOTOGRAFO A PRATO a cura di Alessandro Pasquini e Fernando Tempesti**

**Sommario**

**Fernando Tempesti** *Martino Meucci fotografo*

**Alessandro Pasquini** *Flash back*

**Vincenzo Silvestri** *Un cacciatore d'immagini*

*Catalogo*