

Errata Corrige

Per un errore in sede di stampa, il testo della relazione di Anna Maria Amonaci *Indagini territoriali per una storia della fotografia contemporanea in Italia* pubblicato negli atti del convegno *La cultura fotografica in Italia oggi* (pp. 107-110) risulta mancante delle note 10-17. Scusandoci con le persone che nel frattempo hanno ricevuto il volume ne riportiamo di seguito il testo esatto che potrà in questo modo essere recuperato e stampato.

- 10 Cfr. *Castelfiorentino/David Bastianoni. Un racconto per immagini 1942-57*, a cura di R. Bastianoni, Banca di Credito Cooperativo di Cambiano, Carlo Cambi Editore, 2002.
- 11 Sulla personalità e l'opera di Guido Biffoli si veda "AFT", XIII, n. 25, giugno 1997, in particolare G. Fanelli, *Architettura e città nell'opera di Guido Biffoli: falsare la realtà per coglierne l'essenza*, pp. 35-45; C. Greppi, *Case e paesaggi della campagna toscana: se trent'anni vi sembrano pochi*, pp. 9-13; S. Lusini, *I Fondi Biffoli e Gori Montanelli*, pp. 14-15.
- 12 Da qui in avanti il lettore constaterà un più scarso apparato di note, ciò è dovuto alla raccolta e alla distribuzione della bibliografia, tutt'ora in atto dei capitoli terzo e quarto, la cui messa a punto, richiede una elaborazione che i tempi attuali non ci consentono.
- 13 I. Zannier, *Storia della fotografia italiana*, Bari, Edizioni La Terza, 1986, p. 377.
- 14 Per le ricerche fotografiche di ambito concettuale vedi E. Miccini, *Retorica della fotografia. Semiotica dell'architettura rappresentata*, Firenze, Alina, 1984; C. Marra, *Pensare la fotografia. Teorie dominanti dagli anni Sessanta ad oggi*, Bologna, Zanichelli, 1992.
- 15 Sull'operato di Fabre vedi AA.VV., *Carlo Fabre. Foto-virtuali: iter e verifiche*, Firenze, Morgana Edizioni, 1994. Per la Monselles rimando a *Codice inverso. La dissacrazione dell'archetipo maschile nella fotografia di Verita Monselles 1970-2004*, a cura di L.-V. Masini, Quaderni di AFT/fotografi e fotografia oggi/nuova serie, n. 5, Prato 2006.
- 16 Vedi A. Nocentini, *Firenze e la fotografia*, in "Arti e Mercature", XIV, n. 8, agosto 1977, pp. 3-9. Vedi anche la presentazione dell'assessore alla Cultura del Comune di Firenze, Franco Camarlinghi, nel catalogo della mostra *Gli Alinari fotografi a Firenze 1852-1920*, a cura di W. Settemelli, F. Zevi (Firenze, Forte di Belvedere), Firenze, Fratelli Alinari Edizioni, 1977.
- 17 Rimando all'*Editoriale* del primo numero di "AFT" (maggio 1985, p. 5); anche a L. Tomassini, *Ragioni e significato dell'iniziativa*, introduzione agli Atti del Convegno *Materia e tempo della fotografia* (Prato, Ridotto del Teatro Metastasio, 4 maggio 1985), in "AFT", I, n. 2, dicembre 1985, pp. IV-VII.